

## El otro lado del Jardín

El otro lado del jardín es un espacio de memoria. De una memoria histórica invisibilizada, olvidada y oculta que recuerda los procesos de conquista, opresión y violencia ejercidos por el Reino de España, desde las primeras expediciones hasta la migración, el desplazamiento forzoso de personas de Abya Yala provocado por los enormes vestigios del colonialismo presentes en la sociedad contemporánea (colorismo, racismo, expolio de la riqueza, del territorio, represión de las comunidades autóctonas indígenas, apropiación cultural...). Una memoria que se ejercita desde la multidisciplinariedad de manifestaciones artísticas como la instalación y la fotografía, en las que el Real Jardín Botánico de Madrid se convierte en espacio de presencia y reconocimiento debido a las plantas latinoamericanas que allí se encuentran.

El otro lado del jardín es un archivo que apela a mirar, escuchar, entender y saber desde el otro lado, desde las narrativas vividas, escritas en primera persona:

*"Vine de lejos para encontrarme con el otrx,  
en el proceso me di cuenta que aquí soy la otra  
Para orientarme me busqué un Jardín y una imagen,  
Se dice que: ante se tenía un gran culto a las flores"*

Gin Ro trabaja desde su ser, estar y parecer, desde su identidad como migrante mexicana mestiza que llegó en 2017 a España, donde la hostilidad del discurso de la extrema derecha se hizo cómoda en los medios de comunicación, las calles y las instituciones. Un discurso de odio que impregna cada vivencia de la comunidad racializada en este país y hemisferio.

Desde el jardín como metáfora de la presencia, pero también del contexto, contexto en el que viven millones de personas, Gin Ro plasma esa realidad. Una realidad de existencia y resistencia.

En este jardín, encontramos historias entrelazadas en tres segmentos:

Entre sentires, como el sentimiento de extranjería, de no pertenencia, testimonios de supervivencia y una narración consciente y coherente con la historia.

En los testimonios fotográficos, conviven personas y naturaleza del mismo origen latinoamericano. Personas rodeadas de un paisaje extraído que no es propio del Norte Global, sino del Sur. Un paisaje que se ha adaptado obligatoriamente a un ecosistema distinto, que se estudia alejado de cosmovisiones y bajo una óptica historiográfica, de investigación única.

Lo mismo que sucede con la naturaleza que contemplamos en las imágenes y en el Real Jardín Botánico de Madrid, el sistema intenta una adaptación forzada, una vivencia homogénea de la persona migrante obligando a un cambio y adaptación, eludiendo el propio desarrollo y propias vivezas. Adaptando el acento, la jerga, el vocabulario, la mentalidad, el habitar, mediante la hipervigilancia y el sometimiento.

La existencia y resistencia que Gin Ro narra en El otro lado del jardín se hace desde el feminismo decolonial (Yuderlys Espinosa, Ochy Curiel, Rita Segato...), un marco teórico que surge en la década de los años 80 y 90 del siglo XX en Abya Yala para dar respuesta a las cuestiones no solo de género, sino también de raza social, clase e identidad desde una crítica antiimperialista y anticolonialista, reaccionando también ante el feminismo blanco hegemónico eurocéntrico y occidental.

**“En lo oscuro busco  
estas otras historias  
que hablan de nosotras las otrxs”**

Y de manera intrínseca, desde la interseccionalidad, se comprenden las diferentes opresiones que se atraviesan.

Gin Ro plasma la pluralidad del ser, interpelando e incomodando para una reflexión humana viendo las conexiones del presente con el pasado.

Este proyecto expositivo se presentó en la Convocatoria de BilbaoArte de 2022 y se materializó en una muestra individual en la sede de la Fundación y en la Embajada de México en España.

**Julia Cabrera**

(Talavera de la Reina, 1995)

Historiadora del arte, educadora artística y gestora cultural.

A través de la arte-educación y la historia del arte, Cabrera trabaja sobre el feminismo interseccional y los conceptos de accesibilidad, diversidad y responsabilidad consciente. En 2018 trabajó en el plan estatal Museos + Sociales del Museo Nacional de Artes Decorativas.

Entre 2020 y 2021 coordinó el programa cultural del Museo Nacional de Antropología desde una narrativa decolonial.

Siguiendo esta perspectiva, es educadora del proyecto Ángulos Cardinales del Museo Nacional del Prado (2021- ) y ha coordinado y creado (De)construyendo el museo. Grupo de investigación y activismo sobre arte, salud mental y decolonialidad (2022 - 2023), actividad para la Escuela Perturbable II del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En la actualidad, forma partedel Grupo de Investigación en Didáctica de las Humanidades Multimodales (GRIDHUM) de la Universidad de Málaga